

Стюарт Исакофф

**Громкая  
история [music]  
фортепиано**

CORPUS

ОТ МОЦАРТА

ДО СОВРЕМЕННОГО ДЖАЗА

СО ВСЕМИ ОСТАНОВКАМИ

**«ГРОМКАЯ ИСТОРИЯ  
ФОРТЕПИАНО»  
СТЮАРТ ИСАКОФФ**

» «От Моцарта до современного джаза со всеми остановками» – так звучит подзаголовок этой книги. Стюарт Исакофф – американский писатель, композитор и пианист, а также музыкальный колумнист The Wall Street Journal. Роман представляет собой занимательную историю главного инструмента академической музыки – от его изобретения итальянцем Бартоломео Кристофори в далеком XVIII веке, через эксперименты Джона Кейджа и Эрика Сати и до наших дней. Фортепиано более чем заслуживает персональной биографии. «Музыкальный импрессионист» Дебюсси мечтал о пианино без молоточков, а упомянутые новаторы XX века сочиняли «музыку для мебели» и фортепианные композиции из четверть с половиной минут молчания. А то и вовсе извлекали из рояля звуки с помощью посторонних предметов, которые подкладывались под струны. В книге американца доступным языком рассказано обо всех перипетиях жизни многострадального инструмента. Это издание будет интересно как тем, кто связан с музыкой в силу профессии, так и широкой публике, неравнодушной к искусству.

**«СЫН ПОВЕЛИТЕЛЯ СИРОТ»  
АДАМ ДЖОНСОН**

» Роман, удостоенный Пулитцеровской премии 2013 года. Место действия – современная Северная Корея, со всеми ее страшными тайнами и атмосферой романов-антиутопий. И снова повествование начинается от лица подростка. Только этот мальчик в силу объективных обстоятельств рождения вынужден осваивать не классические произведения, а искусство воевать. Читатель узнает о рабстве и концлагерях нашего времени, международном шпионаже и жизни в стране тоталитарной диктатуры. Стоит сразу оговорить, что роман не только не является документальным, но и написан в жанре так называемого магического реализма. То есть реальная основа здесь щедро приправлена и выразительными гиперболами, и авторскими фантазиями. А где проходит граница между реальностью и художественным вымыслом, наверное, можно определить, лишь пожив в Северной Корее. Лоботомия с помощью гвоздя, раскаленная кочерга как педагогический инструмент, война в подземных тоннелях и, по законам жанра, любовная линия: в книге есть чем пощекотать нервы. Роман держит читателя в напряжении, поскольку до самого конца сомневаешься, где здесь реалистичная канва сюжета, а где – кафкианский абсурд.



**«НОЧЬ И ДЕНЬ»  
ВИРДЖИНИЯ ВУЛФ**

» «Ночь и день» – второй роман прославленной британской писательницы, но в русском переводе он издается впервые. Книга во многом автобиографична, хотя сама Вирджиния Вулф это и отрицала, говоря о том, что прототипом главной героини послужила ее сестра Ванесса. Кстати, сам роман писательница посвятила именно сестре. Вулф, эта гранда мирового модернизма, мастерски мешает в нем философские размышления о семейных ценностях с классическим сюжетом английского романа, британским юмором и присущим ей тонким психологизмом. «Ночь и день» написан в 1919 году, при этом драма главных героев в полной мере отражает распространенное «горе от ума» современного среднего класса. Стремлению Кэтрин и Ральфа обрести простое семейное счастье мешают сомнения, размышления и мучительные рефлексии – это ли не бич нашего времени? Все мы стали слишком сложны, чтобы просто любить и быть счастливыми. Впрочем, все эти вопросы семейных ценностей, любви и брака можно с чистой совестью занести в разряд вечно-го, несмотря на феминизацию и демократизацию современного общества. **MC**

**iFeedback®** **ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ?**  
Делитесь впечатлениями и мыслями о статьях MARIE CLAIRE



[www.ifbck.com/mc](http://www.ifbck.com/mc)  
iFeedback (c) BHM Media Solutions GmbH